Музей Абдурахмана АБСАЛЯМОВА и его эпохи

Музей Абдурахмана Абсалямова и его эпохи - https://ru-ru.facebook.com/absmuseum/

25 октября 2019 г.

Музей Абдурахмана Абсалямова и его эпохи- https://izi.travel/ru/9da3-muzey-abdurahmana-absalyamova-i-ego-epohi/ru

О музее https://izi.travel/ru/9da3-muzey-abdurahmana-absalyamova-i-ego-epohi/ru#043c-gazinur/ru

Абдурахман АБСАЛЯМОВ (1911-1979) - классик татарской литературы, писатель-фронтовик, лауреат Госпремии ТАССР им. Тукая. В 50-70е годы XX века - самый издаваемый татарский прозаик.

Родился в 1911 году в селе Старо-Аллагулово (ныне - Ковылкинский район Республики Мордовия).

В середине 20-х годов семья писателя переехала в Москву, где он начал писать стихи. Первая публикация состоялась в журнале “Октябрь баласы”, который редактировал Муса Джалиль. Именно Джалиль, литературный кружок при татарской библиотеке под руководством которого посещал Абсалямов, рекомендовал его к поступлению в Литературный институт, успешно окончив который писатель был направлен на работу в Казань.

Работал в должности ответственного секретаря журнала “Совет эдибияты”, откуда в августе 1941 года был призван на фронт.

В годы войны писатель служил командиром минометного расчета, разведчиком, военным корреспондентом. Воевал в Финляндии, Карелии, в Манчьжурии.

В апреле 1946 года был демобилизован. По возвращении в Казань вновь занял должность ответственного секретаря в журнале “Совет эдибияты”.

Не отвлекаясь от литературной деятельности, работал в республиканском комитете Защиты Мира, был членом президиума Казанского обкома КПСС, депутатом Верховного Совета СССР, делегатом XXII съезда КПСС.

Все эти годы писатель тяжело болел, но, несмотря на то, что врачи тщательно следили за тем, чтобы Абсалямов не смел и пальцем прикасаться к бумаге и ручке, Абдурахман Сафиевич продолжал работать.

«В 1955 году я попал в больницу, - вспоминал писатель позже.- Чувствовал там себя вроде как в «творческой командировке». Об этом и писал в письме, посланном из больницы IV съезду писателей. Когда я выписывался, со мной была объемистая тетрадь, куда было уже записано все интересное, что мне удалось увидеть в больнице. Спустя год сердце вновь стало беспокоить, опять больничная койка, еще одна тетрадь. Теперь уже будущие герои отчетливо предстали перед глазами. Когда ложился в больницу третий раз, «Белые цветы» уже были написаны…»

Награжден орденом Ленина, орденом Красной Звезды, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы Народов и др.

Именем писателя названы улицы в Казани, Набережных Челнах, г. Ковылкино и его родной деревне.

Экспонаты Экспонаты с озвученной историей

• Детство

•Школа

•Литературный институт

• Фронтовые годы

• Семейная жизнь

• Взлет "Орлят"

• "Газинур"

• "Огонь неугасимый"

• Работа депутата

• "Белые цветы"

• После смерти

Директором музея стал внук писателя Абсалямова - http://absalyamova.ru/article/80/http://absalyamova.ru/article/80/http://absalyamova.ru/article/80/http://absalyamova.ru/article/80/

В Казани появился новый музей - Музей писателя Абдурахмана Абсалямова. Директором культурного учреждения стал внук классика татарской литературы - Тимур Абсалямов. Пожалуй, он один из немногих директоров, кто работает не выходя из дома. Дело в том, что музей создан непосредственно в его квартире: здесь, в знаменитом писательском доме на улице Маяковского, когда-то жил Абдурахман Абсалямов.

Тимуру Абсалямову двадцать лет, он студент четвертого курса Казанского университета, изучает финансовый менеджмент. Создать музей, а вернее, автономную некоммерческую организацию «Музей писателя Абдурахмана Абсалямова и его эпохи», было решено на одном из семейных советов, который сегодня возглавляет мама Тимура - Светлана Абсалямова. Кстати, Светлана Германовна стала учредителем музея.

- Мы хотим сохранить огромный архив дедушки, который, несомненно, имеет историческую и культурную ценность, - говорит Тимур. - Отдавать его в уже существующие музеи, в чужие руки - не самая удачная затея. Понимаете,

в нашей квартире сохранен рабочий кабинет Абдурахмана Абсалямова. Интерьер этого помещения, освещение - там все так, как было при жизни дедушки. Эта комната - уже музей. Музей писателя и его эпохи...
«От Карелии до Манчьжурии. "Золотые вещи" из военного чемодана Абдурахмана Абсалямова»http://absalyamova.ru/article/76/

"В июне 1945 года наша встреча с Абдурахманом состоялась в Москве, в Ащеуловом переулке, в квартире его родных. Эту встречу трудно описать - она была исключительно радостной, душевной и осталась в памяти на всю жизнь.
Абдурахман Абсалямов приехал в Москву со своими двумя боевыми товарищами, с которыми они вместе работали в редакции фронтовой газеты. Каждый из нас вкратце рассказал о своей фронтовой жизни, поделился переживаниями. Время у нас было ограничено. Сидя за чаем, я невольно обратил внимание на упакованные чемоданы, которые лежали на полу. Я в шутку сказал, что молодцы, не с пустыми руками возвращаетесь - богатый трофей. Абдурахман и его друзья улыбнулись и тоже в шутку сказали: "У нас не обычный трофей, а "золотые вещи". Из любопытства мне захотелось проверить тяжесть одного чемодана - он был тяжелым. Абдурахман встал и открыл чемоданы. Они были набиты блокнотами, газетами, вырезками из фронтовых газет и статьями. Когда я спросил об их дальнейших планах, они сказали, что "наши планы решены - отправляемся на Дальний Восток, на войну против японских самураев".
Из воспоминаний друга писателя, хирурга Ахмеда Айдарова

Война – не время для литературы

Во время войны Абдурахман Абсалямов был командиром миномётного расчёта морской бригады, разведчиком, затем – полевым корреспондентом, воевал на Карельском фронте, прошёл Японскую войну.

...Поначалу суровые реалии войны заставили писателя забыть о литературе. О каком писательстве могла идти речь, когда главной задачей каждого бойца была борьба с врагом?

Такими раздумьями, не раз терзавшими молодого литератора, и поделился дедушка с Ильей Эренбургом. В потрёпанном военном дневнике нахожу старательно переписанный карандашом ответ Эренбурга от 10 ноября 1942 года:

«Дорогой товарищ Абсалямов!

Большое спасибо за Ваше хорошее дружеское письмо. Я рад, что моя статья о героических татарах понравилась Вам – татарину и писателю (судья с двойной компетенцией).

Вы правильно пишете: придёт время и для литературы. Будет победа – будет народ, а будет народ, будет и литература. Сейчас самое важное – уничтожить фрицев.

Посылаю Вам на память сборник моих статей, передайте сердечный привет вашим боевым друзьям.

От души желаю сил и удачи.

Илья Эренбург»…….

…….

Дедушкины "золотые вещи" пока показывают только друзьям - http://absalyamova.ru/article/81/

На экскурсию в дедушкин кабинет пригласила корреспондентов "ВК" писательница и поэт Альбина Абсалямова. Ее дед - татарский классик Абдурахман Абсалямов (1911 - 1979). Автор одного из самых читаемых в СССР романа "Белые цветы", знаменитый переводчик (это Абсалямов перевел на татарский язык рассказы Чехова и Пришвина, повести Лескова и Гайдара, "Молодую гвардию" Фадеева)...

Albina Absalyamova

Писателя Абсалямова уже давно нет в живых, но сохранен его рабочий кабинет. Близкие родственники писателя принципиально ничего не изменяют в этой комнате - совершенно особенной в квартире. "Здесь все так, как было при жизни дедушки", - говорит Альбина. Вернее, она повторяет слова старших, потому что не застала дедушку живым. Но знает она его вряд ли хуже очевидцев: в 2011 году Альбина написала документальную книгу "Никогда не угаснет: история жизни и творчества писателя Абдурахмана Абсалямова, рассказанная его внучкой".

…Бюсты Тукая, Чехова. Радиола "Люкс". Настольные часы с аббревиатурой "ОЧЗ". Стол, стул. И книги, огромное количество книг (от собрания сочинений Чехова до мемуаров актрисы Яблочкиной, включая труды Иосифа Сталина). Так вкратце можно описать рабочий кабинет писателя Абсалямова.

- Сейчас для друзей я сделала в кабинете дедушки выставку к Дню Победы. Назвала "От Карелии до Маньчжурии. "Золотые вещи" из военного чемодана Абдурахмана Абсалямова", - говорит Альбина. - Что за "золотые вещи"? Друг деда - хирург Ахмед Айдаров рассказывал, как в июне 1945 года встретил в Москве деда с двумя его боевыми товарищами, с которыми они вместе работали в редакции фронтовой газеты. Сидя за чаем, Айдаров обратил внимание на упакованные чемоданы, которые лежали на полу, и в шутку сказал, что, мол, молодцы, не с пустыми руками возвращаетесь - богатый трофей. Абдурахман и его друзья улыбнулись и тоже в шутку сказали: "У нас не обычный трофей, а "золотые вещи". Когда он открыл чемоданы, его друг увидел, что они были набиты блокнотами, газетами, вырезками из фронтовых газет и статьями. Все это и сейчас в архиве дедушки...

Во время войны Абсалямов был командиром минометного расчета морской бригады, разведчиком, затем - полевым корреспондентом, воевал на Карельском фронте, прошел японскую войну. Среди "золотых вещей" его военного чемодана - письма, открытки, фотографии, "Русско-татарский

военный разговорник", "Справочник для разведчика". Есть даже "Военно-политический опросник на русском и английском языках" с вопросами типа "Какие спортивные кружки имеются в вашей части?" и "Как часто вы посещаете публичные дома?". Есть подшивки военных газет на татарском и русском языках - "Сталинский воин", "В бой за Родину", "Суворовцы"... А еще и газета "Правда" от 10 мая 1945 года...

Глядя на эти уникальные документы, зная, что они лишь малая часть архива писателя, что идеально сохранены и его личные вещи (одежда и обувь, коллекция очков и письменные принадлежности), невольно хочется назвать рабочий кабинет Абсалямова музеем. Но в том-то и дело, что это не музей. Это только одна из комнат жилой квартиры в знаменитом "писательском" доме на улице Маяковского. Абдурахман Абсалямов получил ее в 1959 году. До этого в течение десяти лет писательская семья (жена и двое детей) сменили в Казани шесть коммунальных квартир...

- Да, мне хочется, чтобы люди увидели и уникальные документы из архива дедушки, и его кабинет, - говорит Альбина. - Но мне совершенно не хочется пускать в квартиру, как в музей, незнакомых людей. Поэтому на семейном совете мы решили создать виртуальный музей писателя Абдурахмана Абсалямова, то есть музей в сети Интернет. А пока часть архива дедушки, которую мы уже оцифровали, можно найти на моем личном сайте: absalyamova.ru.

Любопытно, кстати, что Альбина Абсалямова - директор Музея истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала (это отдел Национального музея Республики Татарстан). Этот музей только создается, будет располагаться недалеко от Казанского тюза - в бывшем купеческом особняке на улице Островского, где в свое время была создана Музей-квартира Шарифа Камала, закрытая сейчас на ремонт...

В селе Татарские Юнки открыли музей им. Абсалямова -

http://www.absalyamova.ru/article/75/25/

Музей имени классика татарской литературы Абдурахмана Абсалямова был открыт 23 апреля в школе села Татарские Юнки (Республика Мордовия). В мероприятии приняли участие Министр по национальной политике РМ Александр Лузгин, представители администраций Торбеевского и Ковылкинского районов РМ, работники учреждений культуры, образования, представители практически всех татарских сел, расположенных на территории Республики Мордовия. Из Казани приехала внучка писателя, зав. музеем истории татарской литературы Альбина Абсалямова с семьей.

Место для открытия музея было выбрано неслучайно: Абдурахман Абсалямов - уроженец этих краев (он родился в селе Старое Аллагулово, ныне Ковылкинского района РМ), а село Татарские Юнки - родина его супруги Магины Измайловны Чумариной-Абсалямовой.

Директор Тат-Юнкинской школы Танзиля Ахметовна Агишева рассказала собравшимся о ходе работы над созданием экспозиции, а ученики провели экскурсию по музею и школе. Альбина Абсалямова передала в дар музею подлинные вещи, связанные с жизнью и творчеством писателя, в частности, его очки, полевую тетрадь, рукопись романа "Грянет гром" с пометками автора, действие которого разворачивается на территории родных краев, письма читателей, новое издание романа "Белые цветы" и др. Тронули участников встречи и подлинные вещи, связанные с подвигом уроженца Татарских Юнок Ахмеда Чумарина, брата Магины Измайловны, геройски погибшего в 1944 году в возрасте девятнадцати лет и посмертно представленного к званию Героя Советского Союза. Фотографии, школьную тетрадь, письма с фронта, а также копию наградного листа Ахмеда Чумарина Альбина Абсалямова также передала школьному музею.

Поблагодарив Альбину Абсалямову за плодотворное сотрудничество, Министр по Национальной политике РМ Александр Лузгин вручил ей медаль "За межнациональное согласие".

Напомним, что год назад, в рамках празднования столетия со дня рождения Абдурахмана Абсалямова, музей его имени был также открыт в школе райцентра Ковылкино. В ходе нынешних торжеств гостям из Казани рассказали о проведенной за год поисковой работе, продемонстрировали новые экспонаты. С работами, написанными на основе их исследования, ребята на раз становились призерами республиканских и районных конференций. Также участники мероприятий познакомились с экспозицией, посвященной творчеству Абдурахмана Абсалямова, развернутой в Краеведческом музее г. Ковылкино.

Музей Абдурахмана Абсалямова в Казани -

http://new.stihi.ru/2013/08/22/4187

Наиля Ахунова

В Казани появился новый музей - Музей писателя Абдурахмана Абсалямова. Директором культурного учреждения стал внук классика татарской литературы - Тимур Абсалямов. Пожалуй, он один из немногих директоров, кто работает не выходя из дома. Дело в том, что музей создан непосредственно в его квартире: здесь, в знаменитом писательском доме на улице Маяковского, когда-то жил Абдурахман Абсалямов.

Тимуру Абсалямову двадцать лет, он студент четвертого курса Казанского университета, изучает финансовый менеджмент. Создать музей, а вернее, автономную некоммерческую организацию «Музей писателя Абдурахмана Абсалямова и его эпохи», было решено на одном из семейных советов, который сегодня возглавляет мама Тимура - Светлана Абсалямова. Кстати, Светлана Германовна стала учредителем музея.

- Мы хотим сохранить огромный архив дедушки, который, несомненно, имеет историческую и культурную ценность, - говорит Тимур. - Отдавать его в уже существующие музеи, в чужие руки - не самая удачная затея. Понимаете, в нашей квартире сохранен рабочий кабинет Абдурахмана Абсалямова. Интерьер этого помещения, освещение - там все так, как было при жизни дедушки. Эта комната - уже музей. Музей писателя и его эпохи...

В статусе автономной некоммерческой организации в нашей стране функционируют Историко-мемориальный музей Виктора Степановича Черномырдина в Оренбургской области, Мемориальный музей истории политических репрессий «Пермь-36», Музей памяти ликвидаторов последствий аварии на Чернобыльской АЭС... Все они небольшие.

Тимур показывает мне свеженькие документы о регистрации Музея писателя Абдурахмана Абсалямова и его эпохи, печать учреждения... Говорит, что на неспешное оформление всех необходимых бумаг у него ушло около двух месяцев. Потратить пришлось примерно пять тысяч рублей (госпошлина, изготовление печати)...

- Как будет работать музей Абсалямова? - спрашиваю у директора.

- Сейчас мы займемся учетом фондов нашего музея. Нужно выяснить, сколько у нас единиц хранения. Пока даже примерное количество я назвать не смогу. Одних только писем Абсалямова несколько тысяч!

- Пока идет учет фондов, для посетителей музей будет закрыт?

- Будет работать его виртуальный филиал по адресу: absalyamova.ru. И будут тематические выездные выставки. Решено, что первую экспозицию, посвященную основным этапам жизни и творчества писателя Абсалямова, мы повезем в декабре в Саранск (дедушка родился в Мордовии). Переговоры с Министерством культуры Республики Мордовия уже ведутся.

- А как попасть непосредственно в кабинет писателя?

- Только по предварительной договоренности. По крайней мере, пока...

Один из авторитетнейших консультантов Тимура - его сестра Альбина Абсалямова. Писательница, поэт, директор создающегося Музея истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала (это отдел Национального музея Республики Татарстан). Сейчас она пишет документальный роман об истории семьи Абсалямовых. Семья большая, раскидана по свету: кто-то живет сегодня в Турции, кто-то - в США... На основе этого романа будет со временем создана экспозиция для Музея писателя Абдурахмана Абсалямова.

Тимура Абсалямова тоже можно считать писателем. Детским. Ему было шесть лет, когда придуманный им цикл уморительных сказок про собачку Виляйчика печатали сразу в трех республиканских журналах. С тех пор прозу он не писал. Последняя его работа, связанная с литературой, - перевод с татарского на английский язык стихов поэта Шамиля Мазитова, они были опубликованы в 2011 году в сборнике Мазитова «Из дневника офицера-артиллериста»...

"Вечерняя Казань", 21 августа 2013 г.

На фото: Тимур и Альбина Абсалямовы на вечере памяти А.Абсалямова в Доме Аксёнова. 2012.